



Administración Nacional de Educación Pública
Consejo Directivo Central
Dirección de Formación y Perfeccionamiento Docente

CURSO	PRIMERO
ASIGNATURA	LENGUAJES ARTÍSTICOS
MODALIDAD	ANUAL
CARGA HORARIA SEMANAL	2 HORAS

Esta asignatura, Lenguajes Artísticos tiene como principal cometido dimensionar el perfil individual y cultural de nuestros futuros docentes.

Se trabajará con la libertad necesaria para ordenar los ejes de contenidos cuando las necesidades del curso así lo requieran.

FUNDAMENTACION

Con este nuevo abordaje programático se pretende mantener el soporte conceptual y los objetivos del Plan 2005: *“Se concibe a los lenguajes expresivos como actividad personal y como instrumento de comunicación y de experimentación, relacionado al campo de lo artístico.”* La expresión en el ser humano es el canal que posibilita el desarrollo de las facultades imaginativas y creativas, de su competencia comunicativa y de su sensibilidad.

Los fundamentos que avalan los objetivos y los contenidos explícitos en el Plan 2005, podrían actualizarse a partir de estrategias didácticas instaladas en un contexto de experimentación artística, capaz de abrir nuevos horizontes a la visión de nuestros jóvenes.

Para interpretar el tiempo de su Cultura y los espacios que esta ha dimensionado, el maestro necesita conectarse con el conocimiento teórico del Arte; esta conexión es el factor irrenunciable, capaz de desarrollar la sensibilidad, despertar y estimular la potencia creadora que diseña los perfiles humanos.

El sujeto discente necesita el soporte de la experiencia artística -ante un mundo que lo interpela- para trasponer al aula un lenguaje vivo, en el que se reconoce y se afirma en su identidad. El lenguaje tiene el espesor propio de los entretejidos códigos culturales, cuyos límites difusos oscurecen el espacio en el que se dimensionan los valores y los contenidos sociales.

El objeto de arte surge desde un proceso revelador de los significados culturales, cuya lectura expresa y comunica objetivamente el espíritu que lo ha creado. Permite al hombre resignificar, buscar nuevos sentidos y dar respuesta a sus necesidades culturales, estéticas e ideológicas. Puede al fin objetivar el vínculo que conecta su personalidad con la cultura de su tiempo.

La experiencia artística conduce a un lenguaje que satisface las necesidades del conocimiento objetivo de la cultura que lo contiene y del medio social en que se explicita. Permite analizar e interpretar las producciones estéticamente comunicables mediante lenguajes corporales, sonoros, visuales, verbales.

OBJETIVOS

- Promover el respeto por el objeto de arte y por la pluralidad de respuestas expresivas.
- Propiciar la adquisición de un discurso técnico que permita instalar críticamente al alumno ante la obra de arte o ante diferentes manifestaciones culturales.

- Conformar contextos válidos de aprendizajes en los que el alumno elabore e interprete su propio lenguaje, y sus modos de decir, con las herramientas que le aporta el Arte.
- Interpretar y analizar con criterios autónomos los insumos recogidos y confrontarlos con otros en el marco de la realidad contemporánea.
- Acceder al patrimonio artístico nacional y universal para la construcción de su propia identidad.
- Conocer los contextos pedagógicos.
- Despertar la sensibilidad perceptiva poniendo en juego los sentidos.
- Estimular la creatividad.

EJES DE CONTENIDOS

1) Comunicación y Arte

- Concepto de comunicación.
- Los lenguajes verbales y los no verbales.
Códigos y subcódigos.
- El texto artístico y su intertextualidad. Dimensiones y niveles de interpretación.
- Semiosis de la obra artística. Aportes críticos de nuestro tiempo. Símbolo, imagen y comunicación.

2) Cultura y Arte

- El carácter cultural de los lenguajes artísticos.
- Las diferentes manifestaciones del Arte. La gramática del Arte: concepto de diégesis. Medios y géneros artísticos: pintura, escultura, danza, teatro, música, literatura, otros géneros del arte.

- Contextualización del objeto de arte dentro de las diferentes corrientes artísticas.

4) **La Educación Artística**

- La creatividad. Procesos creativos.
- Factores que favorecen el desarrollo de la expresión artística.

COORDINACIONES HORIZONTALES Y VERTICALES

Organizar académicamente los cursos desde el PEC (proyecto educativo de centro). Favorecer los vínculos intra y extra institucionales.

EVALUACION

Formativa:

(Continua y sistemática)

Pruebas Parciales y Examen Final. Proyectos Trabajos de investigación

BIBLIOGRAFIA

La bibliografía sugerida atiende a los contenidos abordados en el primer año de "lenguajes expresivos"

Bajtín, M "Estética de la creación verbal, Siglo XXI, 1997

Chalmers, F. "Arte, Educación y Diversidad cultural" Barcelona, Paidós, 2003

Cirlot, E "Diccionario de símbolos" Barcelona, Labor, 1994

Dewey, J. "El Arte como experiencia", México, Fondo de Cultura Económica, 1949

Eco, Humberto. "Apocalípticos e Integrados" Barcelona, Lumen, 1988

- "La obra abierta" Barcelona, Planeta, 1992.

- "La estructura ausente" Editorial Lumen, S.A. Barcelona 1986,

- "Los límites de la interpretación" 1990.

Efland, A. "Una Historia de la Educación del Arte" Barcelona, Pailón, 2002

Eisner, E. "Educar la Visión Artística". Ed. Paidós, 1995.
Gardner, H "Arte, mente y cerebro. Una aproximación cognitiva a la creatividad" Barcelona, Paidós, 1982
Gardner, H. "Mentes creativas" Barcelona, Paidós, 1995
Gardner, H. "Educación Artística y Desarrollo Humano". Barcelona. Paidós, 1994.
Goodman, N. "Los lenguajes del Arte" Barcelona, Seix Barral, 1976
Hargreaves, D. "Infancia y Educación Artística. Madrid, Morata, 1991.
Hernández Hernández, F. "Educación y Cultura Visual" Barcelona, Octaedro, 2000
Kandisky, B. "De lo espiritual en el Arte", Barcelona, Barral, 1973
Lowenfeld, V., Lambert Brittain, - "Desarrollo de la Capacidad Creadora" Buenos Aires, Kapelusz, 1972.
Marín Ibáñez, R. "La creatividad". Perú – Barcelona: CEAC, 1988.
Marín Viadel, R "Didáctica de la Educación Artística" Pearson, Madrid, 2003
Parsons, M. "Cómo entendemos Arte: una perspectiva cognitivo-evolutiva de la experiencia artística" Paidós, Barcelona, 2002
Read, H. "Educación por el Arte". Buenos Aires, Paidós, 1973.
Sánchez Méndez, M. "Creatividad y convencionalismos socio- educativos" Arte, Individuo, Sociedad, Madrid, Ed. Complutense, 2002
Vygotski, L. "La imaginación y el arte en la infancia". México, Fontamara, 1996.
Zecchetto, Victorino "La danza de los signos" La Crujía, 2003

Profesor Oruam Barboza.
Director Ejecutivo

Prof. Cristina Hernández
Subdirectora Área Magisterial