

NARRATIVA VISUAL	PRODUCCIÓN	LA CULTURA Y LOS MARCOS DE SIGNIFICADO
<p>LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA. EDUCACIÓN VISUAL Y PLÁSTICA. LA CULTURA VISUAL. Definición y delimitación del campo disciplinar. La actividad cognitiva - perceptiva y el arte visual. Creatividad- pensamiento divergente.</p> <p>LA IMAGEN VISUAL. SU ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN CRÍTICA. Las obras de arte como mediadoras de discursos y de posiciones de sujetos. La construcción de narrativas que contribuyen a producir representaciones del mundo y la sociedad. Explorar el papel de la imagen en la construcción de miradas y sentidos sobre quien mira y la realidad que es mirada</p> <p>SINTAXIS DE LA IMAGEN. Análisis de los elementos plásticos. El punto: como patrón, como movimiento, como composición, como forma expresiva, como ritmo, como textura. La línea: como contorno de figura, como recurso de perspectiva, como estructura, como ritmo, como textura, como movimiento, como composición, como forma expresiva. Color: primarios, secundarios, terciarios, complementarios, temperatura, paleta alta y baja, acromáticos (tono y valor), textura visual y táctil, espacio, planos. Perspectiva. Luz y sombra. Composición: figura-fondo. Simetría. Asimetría. La forma. Clasificación temática: figuración, abstracción, figura humana: retrato, autorretrato, desnudo. Paisaje, marinas, naturaleza muerta, composiciones.</p> <p>LOS PROYECTOS DE TRABAJO EN LA ESCUELA COMO PARTE DE UNA NUEVA NARRATIVA PARA LA EDUCACIÓN. La intervención docente. Las producciones infantiles. La construcción de una conversación cultural desde una posición polivocal. El museo de artes visuales como recurso didáctico.</p>	<p>TÉCNICAS PROCEDIMENTALES.</p> <p>Exploración creativa con diferentes materiales.</p> <p>A) Bidimensionales:</p> <ul style="list-style-type: none"> - dibujo - pintura, - collage - grabado - relieve <p>(impresiones, monocopia, esgrafiado, frotado, pintura vitral, creaciones divergentes, técnica de rechazo, batick, dibujo ciego, manchas por simetría, craquelado, xilografía, litografía, fotomontajes)</p> <p>B) Tridimensionales:</p> <ul style="list-style-type: none"> - modelado - tallado -construcción <p>(esculturas, máscaras, móviles, ensamblado, artefactos)</p> <p>C) Instalación</p> <p>D) Performance</p> <p>E) Informáticas y Medios audiovisuales:</p> <ul style="list-style-type: none"> - fotografía - video - cine - arte digital <p>(diapomontajes, fotocomposición digital, presentaciones informáticas)</p>	<p>LA REPRESENTACIÓN DE LA FIGURA HUMANA EN LA HISTORIA DEL ARTE</p> <p>Características generales de los movimientos artísticos más destacados y sus principales referentes.</p> <p>a) En la antigüedad:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Egipto -Grecia - Culturas precolombinas. <p>b) Edad Media.</p> <p>c) Renacimiento, Barroco,</p> <p>d) Romanticismo, Realismo, Naturalismo.</p> <p>e) Vanguardias:</p> <p>(Impresionismo, Fauvismo, Modernismo, Cubismo, Futurismo, Constructivismo, Dadaísmo, Surrealismo, Expresionismo Abstracto, Conceptualismo, Minimalismo, Arte Pop)</p> <p>ARTE CONTEMPORÁNEO</p> <p>Sus diferentes manifestaciones: Artefactos, performances, instalaciones, intervenciones urbanas, fotografía, cine, arte digital (lenguaje televisivo, publicitario, análisis de escenas de películas desde el punto de vista del uso de las cámaras, encuadres, sonido)</p> <p>PATRIMONIO ARTÍSTICO NACIONAL:</p> <p>a) Arte y Prehistoria en el Uruguay y la región – Últimas investigaciones.</p> <p>b) Pintores nacionales: principales referentes. Sus vínculos con los movimientos artísticos universales.</p> <p>c) Escultores nacionales: principales exponentes.</p> <p>Escultura monumental.</p> <p>(Relevamiento, análisis estructural, materiales, técnicas y estilos)</p> <p>ARQUITECTURA NACIONAL</p> <p>-Principales estilos y movimientos arquitectónicos.</p> <p>(Neoclásico, Neogótico, Ecléctico-historicistas, Art Nouveau, Art Déco, Moderno-contemporáneo)</p> <p>ARTE, CULTURA Y SOCIEDAD.</p> <p>Diseño en el Hombre: indumentaria, vestuario artístico, maquillaje artístico, body paint.</p> <p>Manifestaciones artísticas populares.</p>