



Administración Nacional de Educación Pública  
Consejo Directivo Central  
Dirección de Formación y Perfeccionamiento Docente

---

Montevideo, 8 de diciembre de 2009.

Sr. Director Nacional de Educación Pública  
Dr. Luis Yarzabal

**Visto:** la necesidad de definir el Programa de **Expresión Corporal, 3er año, Magisterio**, Plan Único de Formación Docente 2008 aprobado por Res. 67, Acta 63 de CODICEN del 18/10/07

**Considerando** : 1- Que el documento fue elaborado por el equipo de docentes mejores calificados en los Llamados a Aspiraciones vigentes

**ATENTO:** A lo expuesto.

- 1- **EL CONSEJO DIRECTIVO CENTRAL DE LA ADMINISTRACION NACIONAL DE EDUCACIÓN PÚBLICA, RESUELVE:** Aprobar el Programa para el curso de Expresión Corporal, 3er año de Magisterio Plan Único de Formación Docente 2008 aprobado por Res 67, Acta 63 de CODICEN del 18/10/07, que a continuación se explicita:

## **Expresión Corporal**

### Fundamentación

La Expresión Corporal es una disciplina que propone el equilibrio armónico de la identidad, la estructura social y la cultura a través del conocimiento consciente del cuerpo y del espacio que este ocupa en su vinculación con el grupo y con la sociedad que le toca vivir.

Tiene como elementos fundamentales de su carácter disciplinar aquellos que permiten asumir por un lado la conciencia del ser y por otro lado el lenguaje que se imprime en el cuerpo de acuerdo al momento histórico. Esos elementos parten de comportamientos y actitudes individuales y grupales que hablan un lenguaje de posible decodificación siempre y cuando se descubran sus aspectos personales, sociales y culturales.

Cuando el cuerpo, continente de historias personales, de un espíritu, de un devenir en el tiempo y en la cultura, se expresa, muchas veces no es consciente de esa expresión. Pero los músculos según Thérèse Bertherat son la huella de esas historias

y de esa espiritualidad. Por lo tanto, las posibilidades, las trabas y las limitaciones de cada cuerpo permitirán al futuro maestro conocer sus huellas y modificarlas o aceptarlas.

Este trabajo implica un proceso que, desde el punto de vista metodológico, se inicia con un recorrido vivencial donde el estudiante pone en juego su totalidad. Esta construcción se irá enriqueciendo en la medida que se integre un trabajo reflexivo, del propio proceso de aprendizaje, del proceso grupal y de aportes teóricos. En la síntesis de estos aspectos: vivencia, teoría y reflexión es donde está la clave del aprendizaje en esta asignatura.

Si el futuro maestro luego, en la escuela, es capaz de transmitir a los niños la metodología a partir de la cual él mismo ha experimentado el autoconocimiento, probablemente las nuevas generaciones contribuirán a ahondar en un aspecto poco trabajado en el sistema escolar: la sensopercepción, que es la capacidad de verse, escucharse, leerse, así como ver, escuchar y leer a los otros, tanto en el movimiento como en la quietud.

Las manifestaciones artísticas del cuerpo o de la disciplina: danza, acrobacias, artes escénicas en general, no son el centro de la disciplina, sino simplemente un lenguaje colateral. La esencia está en la internalización del propio valor y del proceso de esa parte que somos, que ocupamos un espacio y un tiempo y que hablamos por lo tanto con el lenguaje de los afectos, de las sensibilidades. Aprendemos con la piel cuando nacemos y luego a medida que crecemos vamos olvidando esos vínculos comunicacionales, esas herramientas que dan valor a lo humano porque los humanos al ser conscientes nos podemos transformar. Es a la luz de esa mirada consciente que fundamenta su sentido la Expresión Corporal. El soporte CUERPO no es solo físico: es físico, sensible, afectivo, intelectual, vincular, social y cultural.

Las teorías que sustentan la disciplina se sirven de marcos teóricos que contribuyen a la profundización en áreas tales como la anatomía, el desarrollo del psiquismo, la neurología orientada al movimiento, la antropología, el arte, la educación social.

## Objetivos

- Lograr que el estudiante transite por una experiencia de Expresión Corporal donde se reconozca como ser integral a través de la sensibilización; interactuando con los demás en un ambiente facilitador de vínculos afectivos.
- Promover en la/el estudiante la construcción de subjetividad desde la toma de conciencia corporal incorporando a la reflexión los aportes teóricos.
- Desarrollar la creatividad, la comunicación y la expresión.
- Desarrollar la sensibilización, percepción y sensopercepción.

- Propiciar la construcción de una mirada crítica ante la diversidad de manifestaciones corporales pertenecientes a los patrimonios universal, regional, local.
- Promover la toma de conciencia del lugar que ocupa el cuerpo y lo expresivo en la educación resignificando su importancia desde una mirada reflexiva.
- Favorecer y guiar el desarrollo de un marco teórico que respalde el accionar educativo en torno al abordaje de lo corporal en la escuela incorporando los aspectos conceptuales y metodológicos.

### Ejes de contenidos

**La organización de los contenidos abarca tres pilares: la expresión, la creatividad y la comunicación.**

1 - Exploración del cuerpo a través del movimiento.

1.1- **Cuerpo:**

- Conciencia corporal desde lo anatómico y las posibilidades expresivas.
- Volumen, gravedad, eje.
- Sensopercepción.
- Calidad de movimiento.

1.2- **Espacio:**

- Espacio personal, parcial, total, escénico.
- Nociones espaciales. Nociones temporales.
- Relación espacio-tiempo. Ritmo.
- Elementos plásticos del espacio: punto, línea, plano, volumen.

2 - Expresión corporal y Cultura.

- 2.1 - Historia y origen de la expresión corporal en el Río de la Plata.
- 2.2 - Análisis: cuerpo-sociedad, cuerpo-educación. ¿Cómo se integra el cuerpo del maestro en la educación?
- 2.3 - La Expresión Corporal y su vínculo con la danza, el teatro, otras manifestaciones artísticas.

3 - La Expresión Corporal como disciplina artística.

- 3.1 - El cuerpo en el espacio escénico
- 3.2 - La danza creativa

3.3 - La mirada de los otros

3.4 - Trabajo corporal a partir de producciones artísticas. Reflexión y análisis de espectáculos y su apropiación corporal

#### 4 - Didáctica de la Expresión Corporal.

4.1 - **Metodología.** Concepto de taller. Variables que se ponen en juego: consigna, tiempo, integración de estímulos. Rol del maestro. Criterio de evaluación.

4.2 – Análisis e interpretación del recorrido conceptual de la Expresión Corporal en el Programa de Educación Inicial y Primaria 2008.

4.3 – Planificación de: proyectos de trabajo, actividades.

### Evaluación

Entendemos a la evaluación como un proceso que se construye a lo largo de un recorrido de aprendizaje. Es así que siguiendo a *Hernández (2003)*, planteamos la evaluación como reconstrucción de ese proceso.

Ésta se realizará en forma permanente, a través del seguimiento individual y grupal. Las estrategias se centrarán en el análisis de los aprendizajes, la detección de factores facilitadores y/u obstaculizadores y la reorientación de los mismos.

En la evaluación entendida como proceso el estudiante adquiere un rol protagónico, tomando conciencia y valorando sus aprendizajes así como el nivel de impacto de lo aprendido en sí mismo.

Como una forma posible de realizar este análisis del proceso, proponemos un registro que contemple los aspectos definidos por F. Hernández (2003) en su propuesta de Portafolio, concibiéndolo *como elemento facilitador de la reconstrucción y reelaboración por parte de cada estudiante de su proceso de aprendizaje*. Él plantea: "...podríamos definir al portafolio como un contenedor de diferentes clases de documentos (notas personales, experiencias de clase, trabajos puntuales, controles de aprendizaje, conexiones con otros temas fuera de la escuela, representaciones visuales...) que proporciona evidencias del conocimiento que se ha ido construyendo, las estrategias utilizadas para aprender y la disposición para seguir aprendiendo de quien lo elabora."<sup>1</sup>

Primer parcial: Análisis del proceso de aprendizaje, mirada reflexiva a partir del análisis teórico en relación con la vivencia.

Segundo parcial: Muestra colectiva grupal a partir de un tema, donde se sinteticen aspectos trabajados en el año. Fundamentación escrita de dicho trabajo, colectiva e individual

---

<sup>1</sup> Hernández, F (2003). Educación y Cultura Visual. Pp 176

#### Bibliografía

- Akoschky, J y otros. (1998) *Artes y Escuela. Aspectos curriculares y didácticos de la educación artística*. Bs. As. – Barcelona –México: Paidós
- Barba, Eugenio. (1994) *La canoa de papel. Tratado de Antropología Teatral*. Buenos Aires: Catálogos.
- Barrán, José Pedro. (1990) *Historia de la sensibilidad en el Uruguay*. Tomos I y II. Montevideo: Banda Oriental.
- Bernard, M. (1985) *El cuerpo*. Barcelona: Paidós.
- Bertherat, Thérèse. (1972) *El cuerpo tiene sus razones*. Barcelona: Ed. Argos Bergara.
- Bertherat, Thérèse. (1993) *La guarida del tigre*. Barcelona: Paidós.
- Brikman, Lola. (2001) *El lenguaje del movimiento corporal*. Buenos Aires: Lumen.
- Brook, Peter. (1968) *El espacio vacío. Arte y técnica del teatro*. Barcelona: Ediciones Península.
- Brum, Julio, Mariela Celentano y Celeste Zerpa. (1996) *Sonando...ando. Relato de una experiencia*. Montevideo: Ediciones del TUMP.
- Eisner, E. W. (1995) *Educación la visión artística*. Barcelona: Paidós
- Fernández, Alicia. (s/d) *La sexualidad atrapada de la señorita maestra*. Buenos Aires: s/d
- Gardner, H. (1994) *Educación artística y desarrollo humano*. Barcelona: Paidós.
- Gardner, H. (1993) *Inteligencias múltiples*. Quito: Paidós.
- Giralde, M. (s/d) *Didáctica de la Expresión Corporal*. Buenos Aires: s/d.
- Grotowsky, Jerzy. (1987) *Hacia un teatro pobre*. México, Bogotá, Madrid: Ediciones Siglo XXI.
- Hemsy de Gainza, Violeta y Susana Kesselman. (2003) *Música y Eutonía. El cuerpo en estado de arte*. Buenos Aires: Lumen.
- Hernández, Fernando (2003). *Educación y Cultura Visual*. Barcelona: Ediciones Octaedro.

- Kalmar, Déborah. (2005). *¿Qué es la Expresión Corporal?* Buenos Aires: Ediciones Lumen.
- Matoso, Elina. (s/d) *El cuerpo territorio de la imagen*. Buenos Aires: Ed. Letra Viva. Instituto de la Máscara.
- Matoso, Elina. (1992) *El cuerpo territorio escénico*. Buenos Aires- Barcelona- México: Paidós.
- Montegu, Ashley. (1989). *El contacto humano*. México: Paidos Studio.
- Rossi, Vincenzo (2005). *La vida en Movimiento. El Sistema Río Abierto*. Buenos Aires: Ed. Kier
- Sachs, C. (1944) *Historia universal de la danza*. Buenos Aires: Centurión.
- Stanislavsky, Constantin. (1994) *Creación de un personaje*. México: Editorial Diana.
- Stokoe, Patricia. (1967) *La Expresión Corporal y el niño*. Buenos Aires: Ediciones Ricordi.
- Stokoe, Patricia y R. Marf. (1984) *La Expresión Corporal en el jardín de infantes*. Barcelona: Paidós.
- Vayer, P. (1997) *El diálogo corporal*. Barcelona: Científico-Médica.
- Vega, Roberto (1986). *El teatro en la Comunidad*. Buenos Aires: Ed Paulinas.