

PROGRAMA DE LA ASIGNATURA LITERATURA PARA 4º AÑO DE PLAN MAGISTERIAL 2008.

I. FUNDAMENTACIÓN

Puede sostenerse, de modo abarcativo, que las obras concebidas como literarias son aquellas que, mediante la construcción de voces y mundos imaginarios, imponen una refiguración de la realidad desde dimensiones estéticas del uso del lenguaje. Los efectos simbólicos de los textos literarios se despliegan con una radical apertura, ya que toda creación se realiza en lecturas que exceden el tiempo histórico y las energías intencionales que les dieron origen. Así, del mismo modo que todo texto literario entabla una zona de un énfasis sobre sus aspectos composicionales, también convoca a la lectura como espacio de comprensión, interpretación y proyección de ser, es decir, de libertad configuradora del sentido y de responsabilidad crítica sobre las formas de configuración. Textos y lectores están siempre dentro de un tiempo histórico, por lo que el sentido que los enlaza es impensable por fuera de la historicidad. El texto se hace obra en el lector y el lector crece en la potencia de la obra, pues esta le abre nuevas posibilidades de ser, le enseña algo inédito de sí mismo, de su interpretarse frente a las cosas del mundo. Al rehusarse a tolerar significados definitivos, los textos literarios están abiertos a la inevitable producción de sentido que le confieren las lecturas. Dicha inagotabilidad es consecuencia de una dinámica ontológica envuelta en contextos múltiples (económicos, sociales, políticos, culturales), la cual se inscribe en diálogo con los sedimentos variados, contradictorios y condicionantes de la tradición. Todo ello propone a los textos literarios dentro de una clase de comunicación compleja que nunca coincide con una mera “decodificación”.

Entendida en dichos términos, la literatura es un acontecimiento de maravillosa riqueza ya que se presenta como un mundo pleno de posibilidades, que hace de sus textos estructuras abiertas para un porvenir de lenguaje, que es también el porvenir de nuevas posibilidades de comprender. La dimensión de la sensibilidad y del pensamiento, de la creatividad y de la interpretación, de la lengua y de sus desbordes en lo simbólico, de la ficcionalidad y de la imaginación, en suma, de la constructividad crítica y de la existencialidad hermenéutica, dan lugar a un espacio fundamental –y al consiguiente desafío- para la creación de condiciones de desarrollo humano y humanístico en los distintos horizontes de la infancia escolar. En medio de la banalización cosificadora de los lenguajes sociales producidos por las hegemonías mediáticas, del reduccionismo lingüístico-instrumental, la literatura y su estudio proponen a los futuros formadores una alternativa de resistencia y un conato de liberación frente a las ataduras hipercodificadas -y por ello alienantes- de la sensibilidad, del lenguaje, del pensamiento y de la imaginación. La experiencia literaria, orientada por su formador al desarrollo de la subjetividad del niño, comporta una vía cultural cuya relevancia radica en abrir caminos de libertad, de creatividad, de expresión elaborada que conlleva una mirada más rica sobre la realidad y sobre sí mismo, capaz de albergar, de desear y de potenciar nuevas posibilidades de ser.

En lo que concierne a sus contenidos, el presente programa se concentra en la producción uruguaya e hispanoamericana de fines del siglo XIX y al conjunto del siglo XX. Dicha prioridad obedece a la necesidad de proporcionar al maestro un campo general de la literatura escrita en lengua española a través de sus variantes nacionales y continentales, tanto con la finalidad de estudiar la creación literaria en tanto producto de la elaboración artística de la lengua, como del conocimiento de la identidad de los procesos histórico-culturales de los que son expresión las obras literarias uruguayas y latinoamericanas.

Por otra parte, se incorporan dos unidades en las que se estudian obras literarias uruguayas dirigidas a públicos infantiles y juveniles así como otras correspondientes a clásicos universales cuya tradición de lectura por los públicos mencionados es un fenómeno de clara verificación histórica. En cuanto a la primera, se procura abordar, además de la necesaria problematización teórica, el conocimiento de estas producciones uruguayas, la discusión de sus valores, la contextualización contemporánea del horizonte socio-cultural de niños y jóvenes, así como su articulación dentro del conjunto del campo literario uruguayo en el que se inscribe el vínculo de las mismas con los clásicos nacionales del “género” y con las actuales lógicas de mercado. En lo que refiere a la segunda, resulta significativa la identificación crítica de esta tradición, los textos, autores y segmentaciones de lecturas que la construyen, del mismo modo que sus vigencias y transformaciones en la actualidad posmoderna.

II. OBJETIVOS

a. Objetivos generales

1. Percibir el uso creativo de la lengua como expresión diferenciada de las funciones estrictamente pragmáticas o instrumentales de la misma.
2. Contribuir a la formación de una cultura literaria en el futuro maestro.

b. Objetivos específicos

1. Proporcionar los elementos indispensables para la construcción reflexiva de criterios de valoración literaria por parte del estudiante.
2. Propiciar el desarrollo de competencias lectoras, hermenéuticas y comunicativas del futuro maestro a propósito de la presentación y estudio de obras literarias en contextos de recepción escolar.
3. Identificar los rasgos característicos de estilos autorales, géneros y corrientes literarias de la modernidad.
4. Ofrecer un panorama diverso y significativo de la literatura uruguaya e iberoamericana del siglo XX.
5. Establecer una revisión teórica, crítica y valorativa de las obras inscriptas en espacios literarios de identificación infantil y juvenil.

III. CONTENIDOS

- I. Romanticismo y Realismo. Juan Zorrilla de San Martín y Eduardo Acevedo Díaz.
- II. a. Modernismo hispanoamericano. José Martí o Rubén Darío o Leopoldo Lugones.
b. Generación del 900 en Uruguay.
Lírica: Julio Herrera y Reissig o María Eugenia Vaz Ferreira o Delmira Agustini.
Narrativa: Horacio Quiroga o Javier de Viana.
Dramática: Florencio Sánchez.
Ensayo: José Enrique Rodó.
- III. Lírica posmodernista y vanguardista hispanoamericana y uruguaya. Lírica uruguaya del 45 y de los años 60.
 - a. César Vallejo o Vicente Huidobro o Pablo Neruda o Juana de Ibarbourou o Alfonsina Storni o Gabriela Mistral o Jorge Luis Borges o Alfredo Mario Ferreiro o Juan Parra del Riego o Fernán Silva Valdés u Oliverio Girondo o Enrique Molina o Nicolás Guillén o Líber Falco o Juan Cunha o Sara de Ibáñez o Álvaro Figueredo u Octavio Paz.
 - b. Idea Vilariño o Ida Vitale o Amanda Berenguer o Mario Benedetti o Sarandy Cabrera o Carlos Brandy o Ricardo Paseyro o Humberto Megget o Washington Benavides o Marosa di Giorgio o Circe Maia o Salvador Puig o Jorge Arbeleche o Hugo Achugar o Nancy Bacelo o Cristina Carneiro.
- IV. Narrativa uruguaya del siglo XX.
Francisco Espínola o Felisberto Hernández o Juan José Morosoli o Juan Carlos Onetti o Mario Benedetti o Armonía Somers o Carlos Martínez Moreno o Sylvia Lago o Cristina Peri Rossi o Eduardo Galeano o Mario Levrero o Tomás de Mattos.
- V. Narrativa iberoamericana del siglo XX. Jorge Luis Borges o Miguel Ángel Asturias o Joao Guimaraes Rosa o Juan Rulfo o Julio Cortázar o Alejo Carpentier o Roberto Arlt o José María Arguedas o Jorge Amado o José Donoso o Gabriel García Márquez o Mario Vargas Llosa o Augusto Roa Bastos o Salvador Garmendia o Clarice Lispector o Carlos Fuentes o José Lezama Lima o Augusto Monterroso.
- VI. Narrativa uruguaya dirigida a público infantil y juvenil.
Se procurará estudiar textos cuyos autores correspondan al menos a dos generaciones literarias diferentes. Por ejemplo: Juan José Morosoli y Roy Berocay, o Julio Da Rosa y Magdalena Helguera, o Serafín García y Julián Murguía, u Horacio Quiroga e Ignacio Martínez. No se establece una lista restrictiva de autores.
- VII. Obras de la narrativa universal con tradición de lectura infantil y juvenil.

Jonathan Swift, Charles Perrault, Daniel Defoe, James Fenimore Cooper, Hans Christian Andersen, Jacob y Wilhem Grimm, Alexandre Dumas, Emily y Charlotte Brontë, Walter Scott, Charles Dickens, Nikolái Gogol, Robert Louis Stevenson, Louise May Alcott, Lewis Carroll, Herbert George Wells, Julio Verne, Carlo Collodi, Edmondo de Amicis, Emilio Salgari, Mark Twain, Herman Melville, Rudyard Kipling, Jack London, Edgar Rice Burroughs, Antoine de Saint-Exupéry, John Tolkien, Jerome Salinger.

BIBLIOGRAFÍA SUMARIA

AAVV. *Vida y cultura en el Río de la Plata. Tomo I*. Montevideo: Universidad de la República, 1987.

Achugar, Hugo. *Poesía y sociedad (Uruguay 1880-1911)*. Montevideo: Arca, 1985.
_____ *La balsa de la Medusa: ensayos sobre identidad, cultura y fin de siglo en Uruguay*. Montevideo: Trilce, 1992.

Aínsa, Fernando. *Tiempo reconquistado: siete ensayos sobre literatura uruguaya*. Montevideo: Géminis, 1977.
_____ *Del canon a la periferia. Encuentros y transgresiones en la literatura uruguaya*. Montevideo: Trilce, 2003.
_____ *Espacios de la memoria. Lugares y paisajes de la literatura uruguaya*. Montevideo: Trilce, 2008.

Azam, Gilbert. *El modernismo desde el centro*. Barcelona: Anthropos, 1989.

Barrán, José Pedro. *Historia de la sensibilidad uruguaya*, vols. I y II Montevideo: Banda Oriental, 1998.

Benavides, Washington; Lago, Sylvia; Courtoisie, Rafael. *Antología plural de la poesía uruguaya del siglo XX*. Montevideo: Planeta, 1995.

Benedetti, Mario. *Literatura uruguaya siglo XX*. Montevideo: Alfa, 1963.

Benítez Pezzolano, Hebert. *Interpretación y eclipse. Ensayos sobre literatura uruguaya*. Montevideo: Linardi & Risso/Fundación Bank of Boston, 2000.
_____ (compil.) *Poetas uruguayos de los '60*. Montevideo: Rosgal, 1997.

Bordoli, Domingo Luis. *Antología de la poesía uruguaya contemporánea*. Montevideo: Universidad de la República, 1966.

Brando, Óscar (coord.). *El 900*. Montevideo: Cal y Canto, 1999.

Brena, Tomás. *Exploración estética. Estudio de 12 poetas de Uruguay y 1 de Argentina*. Montevideo: Impresora Récord, 1974.

Cervera, Juan. *Teoría de la literatura infantil*. Bilbao: Ed. Mensajero, 1991.

Cosse, Rómulo. *Fisión literaria: narrativa y proceso social*. Montevideo: Monte Sexto, 1989.
_____ *Tradición y cambio en la narrativa uruguaya*. Montevideo: Linardi & Risso/Biblioteca Nacional, 2008.

Fernández Moreno, César. (ed.) *América Latina en su literatura*. México: Siglo XXI, 1972.

- Franco, Jean: *Historia de la literatura hispanoamericana*. Barcelona: Ariel, 2002.
- García Berrio, Antonio y Huerta Calvo, Javier. *Los géneros literarios: sistema e historia*. Madrid: Cátedra, 2009.
- González Echevarría, Roberto. *Mito y archivo. Una teoría de la narrativa latinoamericana*. México: Fondo de Cultura Económica, 2000.
- González Laurino, Carolina. *La construcción de la identidad uruguaya*. Montevideo: Taurus, 2001.
- Hamed, Amir. *Orientales. Uruguay a través de su poesía. Siglo XX*. Montevideo: Graffiti, 1996.
- Iñigo Madrigal, Luis (coord.). *Historia de la literatura hispanoamericana*. Tomos II (*Del Neoclasicismo al Modernismo*) y III (*Siglo XX*). Madrid: Cátedra, 2008.
- Lago, Sylvia. *Narrativa uruguaya de las últimas décadas (1960-1990): Las marcas de la violencia*. Montevideo: Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación, Universidad de la República, 1998.
- Legido, Juan Carlos. *El teatro uruguayo*. Montevideo: Tauro, 1968.
- Lerner, Delia. *Leer y escribir en la escuela: lo real, lo posible y lo necesario*. México: Fondo de Cultura Económica, 2001.
- Mántaras Loedel, Graciela. *Ejercicios de memoria (Estudios sobre Literatura uruguaya)*. Montevideo: Ediciones Biblioteca Nacional, 2008.
- Mántaras Loedel, Graciela y Arbeleche, Jorge. *Panorama de la literatura uruguaya entre 1915 y 1945*. Montevideo: Academia Nacional de Letras, 1995.
- Moraña, Mabel. *Memorias de la generación fantasma*. Montevideo: Monte Sexto, 1988.
- Nobile, A. *Literatura infantil y juvenil*. Madrid: Ministerio de Educación y Ciencia/ Ed. Morata, 2007.
- Oreggioni, Alberto; Rocca, Pablo (orgs.). *Nuevo Diccionario de Literatura Uruguaya* (2 vols.). Montevideo: Banda Oriental, 2001.
- Pallares, Ricardo. *Narradores y Poetas Contemporáneos*. Academia Nacional de Letras/Eds. Aldebarán. Montevideo: 2000.
- Paternain, Alejandro. *36 años de poesía uruguaya*. Montevideo: Alfa, 1967.
- Rama, Angel. *La generación crítica. 1939-1969*. Montevideo: Arca, 1972.
_____ *Transculturación narrativa en América Latina*. México: Siglo XXI, 1986.
_____ *La ciudad letrada*. Montevideo: Fundación Angel Rama, 1984.

_____ *Las máscaras democráticas del Modernismo*. Fundación Angel Rama, 1985.

Raviolo, Heber; Rocca, Pablo (directores). *Historia de la literatura uruguaya contemporánea*. Montevideo: Banda Oriental, tomos I y II. Montevideo: Banda Oriental, 1996-1997.

Real de Azúa, Carlos; Maggi, Carlos; Martínez Moreno, Carlos (directores). *Capítulo Oriental. La historia de la literatura uruguaya* [45 fascículos]. Montevideo/Buenos Aires: Centro Editor de América Latina, 1968-1969.

Rocca, Pablo. *35 años en Marcha (Crítica y literatura en Marcha y en el Uruguay, 1939-1974)*. Montevideo: Intendencia Municipal de Montevideo, 1992.

_____ *Poesía y política en el siglo XIX (Un problema de fronteras)*. Montevideo: Banda Oriental, 2003.

Rodríguez Monegal, Emir. *Literatura uruguaya del medio siglo*. Montevideo: Alfa, 1966.

Rosiello, Leonardo (compil.) *Las otras letras. Literatura uruguaya del siglo XIX*. Montevideo: Graffiti, 1994.

Sánchez Corral, Luis. “(Im)posibilidad de la literatura infantil: hacia una caracterización estética del discurso”. 1992. cvc.cervantes.es/literatura/cauce/pdf/cauce14-15/cauce14-15_29.pdf

Selden, Raman; Widdowson, Peter; Brooker, Peter. *La teoría literaria contemporánea*. Barcelona: Ariel, 2001.

Subero, Efraín. *Literatura juvenil latinoamericana: consideraciones teóricas*. Caracas: Universidad Simón Bolívar, 1979.

Trigo, Abril. *¿Cultura uruguaya o culturas linyeras? (Para una cartografía de la neomodernidad posuruguaya)*. Montevideo: Vintén Editor, 1997.

Verani, Hugo. *De la vanguardia a la posmodernidad: Narrativa uruguaya (1920-1995)*. Montevideo: Trilce, 1996.

Vigotsky, Lev. *La imaginación y el arte en la infancia*. Madrid: Akal, 2003.

Visca, Arturo Sergio. *Aspectos de la narrativa criollista*. Montevideo: Biblioteca Nacional, 1972.

Yurkievich, Saúl. *Celebración del Modernismo*. Barcelona: Tusquets, 1976.

Zum Felde, Alberto. *Proceso intelectual del Uruguay*. Montevideo: Imprenta Nacional Colorada, 1930 (3ª edición corregida y ampliada: Montevideo, Ed. del Nuevo Mundo, 1967).